

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Эстрадно-джазовое исполнительство. Кларнет»

Срок реализации программы 3 года

Возраст обучающихся: 13 - 18 лет

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстрадно – джазовое исполнительство. Кларнет» направлена на достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; приобретение собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства. Включает в себя программы по следующим предметам: кларнет, сольфеджио, хоровое пение, музыкальная литература, предмет по выбору.

Цель:

Способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей учащихся через обучение игре на кларнете посредством освоения классического и эстрадно – джазового стилей исполнения.

Задачи:

- 1) достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- 2) достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- 3) приобретение собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства;
- 4) формирование грамотного и активного слушателя, повышение коммуникабельности и креативности учащихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей исполнительства, жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.